

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7 г. Выборга»
(МБДОУ «Детский сад №7 г. Выборга»)**

РАССМОТРЕНА:
на Педагогическом совете
протокол от 29.08.2016 № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБДОУ
« Детский сад №7 г. Выборга
от 29.10.2016 №299-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЖУРАВУШКА»**

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 4 -7 лет
Автор – составитель:
Музыкальный руководитель-
Моисеева Мария Михайловна

2016 год

Оглавление

№	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Введение	3
	1.2. Цель и задачи реализации программы	4
	1.3. Возрастные характеристики особенностей развития детей	5
	1.4. Сроки реализации программы	5
	1.5. Режим занятий и учебной нагрузки	5
	1.6. Формы работы с детьми	6
	1.7. Методы, приемы, средства воспитания, обучения воспитанников	6
	1.8. Ожидаемые результаты	7
	1.9. Критерии и формы оценки качества знаний	8
	1.10. Формы подведения итогов реализации	9
2.	Учебно-тематический план	9
	2.1. Основные направления программы	10
	2.2. Интеграция образовательных областей	12
	2.3. Перспективное календарно-тематическое планирование	12
3.	Учебно-методическое обеспечение	12
	3.1. Материальное и методическое обеспечение.	12
4.	Список литературы	13
5.	Приложения	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности театральной студии «Журавушка» разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности театральной студии «Журавушка» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

1. Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ, статьи 75 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенции о правах ребёнка от 20 ноября 1989 года.
3. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 года №1155.
4. Комментариями к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года №08-249.
5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
6. Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмом Минобрнауки России от 18.04.2008 года № АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами».
8. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 года № 26.
9. Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7 г. Выборга», утвержденный постановлением администрации муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области от 27.10.2015 г. №5123;
10. Лицензией на право ведения образовательной деятельности, регистрационный №132-14 от 28.11.2014 года серия 47 ЛО 1 № 0000995, выданной комитетом общего и профессионального образования ленинградской области.

Направленность программы

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность и новизна программы

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральные кружки, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Отличительной особенностью занятий по театрализованной деятельности является то, что педагог вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способности к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает его творческие возможности и помогает психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Комплексный характер образовательной программы способен обеспечить удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи). Работа по дополнительной общеразвивающей программе проводится за рамками основной образовательной программы в форме кружковой работы. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В одной подгруппе театральной студии занимаются воспитанники из общеразвивающих и компенсирующей групп ДОУ.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы — развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы воспитанников через овладение навыками общения средствами театрального искусства.

Задачи

- Обучить детей приемам манипуляции (кукловодства) в кукольных театрах различных видов.
- Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах,

театральной терминологии.

1.3. Возрастные характеристики особенностей развития детей

Возрастные характеристики воспитанников группы общеразвивающей направленности.

В период с 4 до 7 лет происходят серьезные изменения в личностном развитии дошкольника. Наряду со сценическим волнением у многих детей появляется стеснительность, а возраст 4 лет – наиболее благоприятный период для оказания помощи. Театрализованная деятельность является эффективным способом психолого- педагогической поддержки застенчивых детей.

На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными. Главным принципом работы с детьми среднего дошкольного возраста является предоставление им равных возможностей для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях независимо от способностей. Ребенок пятого года жизни еще не может самостоятельно оценить свои возможности. Именно поэтому каждый малыш готов к исполнению главной роли. Объем внимания ребенка 5 лет невелик, и к тому же дает о себе знать произвольность психических процессов, поэтому очень полезны игры на внимание, на упражнения, формирующих умение владеть работой органов чувств. Это нужно для того, чтобы развить у детей способность преодолевать сценическое мастерство.

Возрастные характеристики воспитанников группы компенсирующей направленности.

В этом возрасте ребенок принимает участие в коллективных играх, изменяет ролевое поведение в игре, но не проявляет инициативности в игровой деятельности. Реагирует на прочитанное, пытается высказывать свое отношение к нему, оценить поступки героев может с помощью взрослого. Умеет в движении передавать характер музыки, хотя двигается недостаточно уверенно, несколько раскоординирован, моторно неловок, умеет петь несложные песенки.

1.4.Сроки реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Журавушка» рассчитана на 2 года обучения. Программа адресована детям дошкольного возраста с 5 до 7 лет. На обучение по данной программе принимаются воспитанники от 4 до 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Форма организации занятий – индивидуально-групповая. Продолжительность учебного года для детей составляет 34 недели.

Перерасчет за дополнительные услуги не осуществляется, в таблице отражается индивидуальная работа по пропущенной теме с воспитанником, посещающим кружок.

Образовательный процесс проводится во время учебного года с 1 октября по 31 мая.

Летне-оздоровительный период продолжается с 01 июня по 31 августа.

Учебный план состоит из 64 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг в сентябре 2 занятия и в мае 2 занятия обучающего характера.

Для проведения дополнительной образовательной деятельности утвержден учебный план (Приложение №1) и расписание (Приложение № 2).

1.5.Режим занятий и учебной нагрузки воспитанников

Кружковые занятия проходят во вторую половину дня, по подгруппам. Количество детей в одной подгруппе десять человек. Время занятий кружка составляет в старшей группе 25

минут, в подготовительной к школе группе 30 минут. Таким образом, продолжительность занятий по театральной деятельности соответствует СанПиН 2.4.1. 1249-03 к «Требованиям к организации режима дня и учебных занятий».

5-6 лет

Продолжительность образовательной деятельности-25 мин.

Периодичность занятий в неделю- 2 раза во второй половине дня

Всего в год- 64

6-7 лет

Продолжительность образовательной деятельности – 30 мин.

Периодичность занятий в неделю- 2 раза во второй половине дня

Всего в год- 64

1.5.Формы работы с детьми

Обучение воспитанников осуществляется в различных формах: в групповой и подгрупповой, индивидуальной форме, игровых образовательных ситуаций, совместной деятельности педагога и детей, самостоятельной деятельности детей. А также в форме концертов, творческих отчетов, участия в конкурсах, праздников, развлечений. Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и возрастом воспитанников, расписанием дополнительной образовательной деятельности, утвержденным приказом заведующего ДОУ.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизации
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

1.7.Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития:

Методы и приёмы:

1. Наглядно- слуховой.
2. Наглядно-зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

- **Правило индивидуальности.**

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к *«проживанию»* за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, *«проговариваем»* каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Эффективными приемами работы являются:

- художественное слово, которое помогает ярче представить образ, выделить его особенности;
- полный или частичный показ способов действия;
- игровые приемы, усиливающие интерес, стимулирующие активность, создающие положительное эмоциональное настроение;
- проблемные ситуации, загадки, пословицы, требующие способа решений.

Все это пробуждает и развивает у детей пытливость ума, любознательность инициативу, самостоятельность.

Хочется обратить внимание на чрезвычайно важную особенность театральной игры: эта деятельность интересна и детям с разными возможностями здоровья и взрослым; она объединяет в достижении общей цели, которая реализуется как в результате (спектакле), так и в самом процессе подготовки к нему, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях и экспромтах.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Педагог выбирает материал, который нравится детям и ему самому, на основе этого педагог разрабатывает оригинальный сценарий и работает над его постановкой

1.8.Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы

Реализация в полном объеме задач дополнительной общеразвивающей программы позволяет ожидать **следующие результаты:**

- расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов воспитанников;
- выявление одарённых детей и формирование мотивации успеха;
- повышение роли дополнительного образования в деятельности дошкольного учреждения;

- вовлечение в различные виды деятельности большего количества воспитанников;
- обеспечение поддержки разнообразия детства;
- выявление и осознание ребенком своих способностей;
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;
- развитие интереса к театру, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры общения;
- улучшение своих коммуникативных способностей;
- приобретение навыков работы в коллективе.

Благодаря процессу развития воображения, творчества, свободы действия дети не будут чувствовать страха при переходе к школьным занятиям, и легче адаптируются к школьному обучению, к встрече с учителем.

1.9. Критерии и формы оценки качества знаний

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится два раза в год, в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Акцент в ДООу театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Цель: выявление уровня развития творческих способностей детей, эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень творческих способностей детей.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

1. Основы театральной культуры.

Выше нормы – 2 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Норма – 1 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

2. Речевая культура.

Выше нормы – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Норма – 1 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

3. Эмоционально-образное развитие.

Выше нормы – 2 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Норма – 1 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

4. Навыки кукловодства.

Выше нормы – 2 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Норма – 1 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Выше нормы - 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Норма – 1 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Механизм реализации программы (Приложение №5)

1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках проводимой работы по основной образовательной программе детского сада, проводимых в течение года.

Итогом каждого года служат:

1. Выступления детей на открытых мероприятиях.
2. Участие в тематических праздниках.
3. Контрольные занятия.
4. Итоговое занятие.
5. Открытые занятия для родителей.
6. Участие в конкурсах.
7. Отчётные мероприятия по итогам года.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На 1-й год обучения

№ п/п	Названия блоков	Количество занятий					
		Старшая группа			Подготовительная группа		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3		3	3		3
2	Основы кукловодства	2	6	8	2	4	6
3	Основы кукольного театра	2	4	6	3	5	8
4	Основы актерского мастерства	6	15	21	6	15	21
6	Основы драматизации	5	5	10	5	5	10
7	Самостоятельная театральная деятельность	5	5	10	5	5	10
8	Итоговое занятие		6	6		6	6

	Итого:			64			64
--	--------	--	--	----	--	--	----

Длительность одного занятия в старшей группе – 25 минут, в подготовительной к школе группе – 30 минут.

На 2-й год обучения

№ п/п	Названия блоков	Количество занятий					
		Старшая группа			Подготовительная группа		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3		3	3		3
2	Основы кукловождения	2	6	8	2	4	6
3	Основы кукольного театра	2	4	6	3	5	8
4	Основы актерского мастерства	6	15	21	6	15	21
6	Основы драматизации	5	5	10	5	5	10
7	Самостоятельная театральная деятельность	5	5	10	5	5	10
8	Итоговое занятие		6	6		6	6
	Итого:			64			64

Длительность одного занятия в старшей группе – 25 минут, в подготовительной к школе группе – 30 минут.

2.1. Основные направления программы

Содержание программы включает семь основных блоков, представленных в таблицах:

- Блок 1 — основы кукловождения.
- Блок 2 — основы кукольного театра.
- Блок 3 — основы актерского мастерства.
- Блок 4 — основные принципы драматизации.
- Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- Блок 6 — проведение праздников.
- Блок 7 — проведение досугов и развлечений.

Содержание по направлениям программы

а) Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

б) Музыкально-творческое развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

в) Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

г) Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

д) Работа над кукловождением. Включает правила кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен. Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен. Правила кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, показ открытых занятий.

Работа с родителями

Предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, информационные

стенды, показ открытых занятий, анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.2. Интеграция образовательных областей.

Программа составлена с учетом ФГОС по разделам.

1. «Социально-коммуникативное развитие». Дети знакомятся не только с содержанием сказки, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений
2. «Речевое развитие», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей); на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию сюжету спектакля, рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей; знакомятся с музыкой к очередному представлению, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни.

2.3 Перспективное календарно-тематическое планирование по театральной деятельности

(Приложение 3, Приложение 4)

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Материальное и методическое обеспечение.

Материал программы направлен на всестороннее развитие ребенка: развитие его творческих, познавательных способностей, личностных качеств, внимания, памяти и других процессов. При проведении образовательной деятельности используется разнообразный наглядный материал, словесные игры, беседы, знакомящие с творчеством и помогающие развивать способности ребенка.

Каждое занятие проводится в разнообразной форме, включает в себя задания по развитию умений и способностей каждого ребёнка. Учтен принцип личностно-ориентированного обучения. Каждый ребенок продвигается вперед своим темпом, но педагог обеспечивает ребенку успешность продвижения.

Средства обучения

1. Наличие музыкального зала для занятий.
2. Программы и методические разработки к ним.
3. Нотно-методическая литература.
4. Дидактические пособия.
5. Музыкальные инструменты (пианино).
6. Карточки-задания для усвоения нового материала:
 - стихотворения;
 - рассказы;
 - сценарии;
 - фонограммы;
 - рабочие альбомы;

- видеофильмы;
- просмотр записей выступлений студии.
- 7. Настольный театр игрушек.
- 8. Настольный театр картинок.
- 9. Стенд-книжка.
- 10. Фланелеграф.
- 11. Теневой театр.
- 12. Пальчиковый театр.
- 13. Театр Би-ба-бо.
- 14. Театр Петрушки.
- 15. Детские костюмы для спектаклей.
- 16. Взрослые костюмы для спектаклей.
- 17. Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 18. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 19. Ширма для кукольного театра.
- 20. Аппаратура для озвучивания занятий (музыкальный центр, мультимедийная система, ноутбук).
- 21. Видеоаппаратура (фотоаппарат, видеопроектор, экран).
- 22. Набор светоподсветок.
- 23. Магнитные доски.
- 24. CD-диски, кассеты, USB-накопители.
- 25. Декорации к спектаклям

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.-128с. (Дошкольное воспитание и обучение. – приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 69)
- Антипина А.Е. Театрализованные представления в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. – М. ТЦ Сфера 2005.
- Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург,. 2002
- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ – Сфера, 2012. – 128 с.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
- Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2006.
- Программа «Театр-творчество-дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Н.Ф. Сорокина.
- Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников. – М. «Издательство АСТ», 1999.
- Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М. «АРКТИ» 2007.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ